



00a57d3f-3a2c-4be2-9a40-34657fef8e09

ПРИМЕРАК ЗА УЧЕНИКА

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

--	--	--	--	--	--	--	--

ОСНОВНА ШКОЛА _____

МЕСТО _____

ОПШТИНА _____


ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

Резултатима можеш да приступиш на сајту <http://zios.mpn.gov.rs/>

Корисничко име: упиши свој идентификациони број

Лозинка: 00a57d3f3a2c

УПУТСТВО ЗА РАД

- Тест садржи **20** задатака, које треба решити за **120** минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни.
- Када решаваш задатке у којима се од тебе очекује да нешто допишеш, увек користи пуне називе; скраћенице нису дозвољене (нпр. треба писати *именица*, а не *им.*, или *лока̀йив*, а не *лок.* и слично).
- Попуни тест **плавом хемијском оловком** (током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу).
- Одговор који је написан само графитном, црном хемијском или „пиши-бриши“ оловком неће бити признат.
- У задацима са понуђеним одговорима неће бити признати преправљани одговори.
- Немој ништа уписивати на QR кодове () који се налазе на свакој страни теста.
- Обрати пажњу да се задаци разликују по начину на који треба да даш одговор.

У неким задацима изабраћеш тачан одговор тако што ћеш обојити одговарајући кружић. У задацима у којима постоји више тачних одговора потребно је обојити више кружића. Води рачуна да кружић мора бити обојен, јер ће само тако одговор бити признат.

ПРИМЕР ОБОЈЕНИХ КРУЖИЋА
<p>У задатку са једним тачним одговором</p> <p>Који је главни град Републике Србије? Обој кружић испред тачног одговора.</p> <p><input type="radio"/> Нови Сад</p> <p><input checked="" type="radio"/> Београд</p> <p><input type="radio"/> Ниш</p> <p><input type="radio"/> Крушевац</p>
<p>У задатку са више тачних одговора</p> <p>Обој кружиће испред израза чији је збир 5.</p> <p><input checked="" type="radio"/> 2 + 3</p> <p><input type="radio"/> 1 + 2</p> <p><input checked="" type="radio"/> 4 + 1</p> <p><input type="radio"/> 2 + 4</p> <p><input type="radio"/> 3 + 5</p>

- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на испиту!



ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК

Прочитај одломак из дела *Последњи час – Прича једној малој Алзашанина** Алфонса Додеа, а затим одговори на захтеве.

Тог јутра много сам био задоцнио за школу и много сам се бојао грдње, утолико више што нам је господин Хамел рекао да ће нас пропитивати о глаголским прилозима, а ја о њима ништа нисам знао. [...]

Пролазећи поред општине, спазих доста света пред таблом за објаве. За последње две године ту су објављивали све рђаве вести, о изгубљеним биткама, о реквизицијама, наредбе командатуре; и не застајући помислих: Шта ли је сад то? [...]

Прекорачих клупу и одмах заузех своје место. Тек тада, кад ме мало прође страх, видех да учитељ има на себи свој лепо зелени капут, фину набрану чипку на грудима и црну свилену везену капицу, рухо које је носио само онда кад надзорник обилази школу, или кад се деле награде. Уосталом, цео разред је био некако необичан и свечан. Али највише сам се зачудио кад сам у дну учионице, на клупама које су обично биле празне, видео неке наше сељаке како седе и ћуте као и ми, старог Хаузера с његовим тророгим шеширом, ранијег председника општине, бившег писмоношу и још неколико људи. Сви су они изгледали тужни; а Хаузер беше донео неки стари и упропашћени буквар, који је широм отворен држао на коленима, а преко чијих страница лежаху његове велике наочари.

Док сам се ја чудио свему томе, господин Хамел заузео своје место за катедром, и рече нам оним истим благим гласом којим је мене дочекао:

– Драга децо, данас вам предајем последњи пут. Наредили су из Берлина да се по школама на територији Алзаса и Лорене** одсад учи само немачки језик... Сутра ће стићи ваш нови учитељ. Данас је ваш последњи час француског. Молим вас да будете веома пажљиви.

Ове ме речи потресосе. Ах! Ниткови, то су дакле објавили пред општином.

Мој последњи час француског! ...

А ја сам једва умео писати, нећу га никад научити! Мора се, дакле, остати на томе! Како сам сада приговарао себи што сам изгубио толико времена, што сам изостајао са часова тражећи гнезда и клизајући се по Сари! Књиге, које су ми малопре биле тако досадне, које сам једва носио, моја граматика, моја веронаука, изгледаху ми сада као давнашњи пријатељи с којима ћу се тужна срца растати. [...]

На мене је био дошао ред да говорим. Шта све не бих дао да сам о тој чудној употреби глаголских прилога могао све да кажем гласно, јасно, без иједне грешке; али се збуних код првих речи и остадох клатећи се у клупи, жалостан, не смејући да подигнем главу. [...]

Господин Хамел стаде да нам прича о француском језику, говорећи да је то најлепши језик на свету, најјаснији, најсигурније средство; да треба да га очувамо међу собом, да га никад не заборавимо, јер кад неки народ падне у ропство, све докле добро чува свој језик, то је као да чува кључ од своје тамнице... Затим дохвати једну граматику и прочита нам лекцију. Зачудио сам се како разумем. Све што нам је рекао изгледаше ми лако. Али чини ми се да никад нисам био тако пажљив, али и да он никад није тако стрпљиво објашњавао. Као да је овај јадни човек хтео, пред свој одлазак, да нам преда све своје знање, да нам га одједном улије у главу. [...]

Одједном, часовник на цркви објави подне, а потом молитву Светој Деви. У истом тренутку, под нашим прозорима затрешташе трубе Пруса*** који су се враћали са обуке... Сав блед, господин Хамел устаде са свог седишта. Никад ми се није учинио тако велики.

– Драги пријатељи – рече он – драги пријатељи, ја... ја...

Али нешто га је давило. Није могао довршити реченицу.

Тада се окрену ка табли, узео комад креде, па притискајући свом снагом, написа што је могао крупније: ЖИВЕЛА ФРАНЦУСКА!

Затим остаде ту, наслонивши главу на зид, и не говорећи ништа, даваше нам знак руком:

– Час је завршен... Идите!

*Алзашанин – становник регије Алзас на истоку Француске (граничи се са Немачком и Швајцарском)

**Лорена – регија у Француској

***Пруси – Немци





1. Обој кружић испред одговарајућег тумачења.

Господин Хамел држи последњи час француског језика:

- зато што је стар, па не може више да ради и мора у пензију;
- зато што је наређено да се у свим школама учи само немачки језик;
- зато што је као наставник француског језика био престрог;
- зато што су његови ученици желели да уче немачки језик.

2. Обој **кружиће** испред одговарајућих тумачења одломка из приче *Последњи час – Прича једној малој Алзашанина* Алфонса Додеа.

- Свечаним изгледом учитељ наглашава драматичност тренутка у коме су се нашли он, његови ученици, али и сви становници Алзаса и Лорене.
- Учитељ у свом обраћању истиче озбиљност ситуације и позива окупљене грађане у школи на војну побуну против пруског освајача.
- Иако узнемирен насталим приликама, господин Хамел смирено и достојанствено говори о недаћама и тешком животу који чекају народ у Алзасу и Лорени.
- Учитељ је на крају часа видно потресен, јер схвата да је укидање француског језика у школама први корак ка укидању слободе.
- Учитељ, на крају, ћутањем и одбијањем да оде било где подржава окупатора, мири се с околностима и тако постепено прихвата новонастало стање.

3. Обој кружић испред **врсте речи** којој припада подвучена реч у наведеној реченици.

Драга децо, данас вам предајем последњи пут.

- именица
- заменица
- придев
- прилог





4. Коју **службу** има подвучена синтагма у следећој реченици?

Одједном, часовник на цркви објави подне, а потом молитву Светој Деви.

Обој кружић испред тачног одговора.

- субјекат
 прилошка одредба за место
 прави објекат
 апозиција

5. Одреди **граматички род, број и падеж** подвучене речи.

Као да је овај јадни човек хтео да нам преда све своје знање, да нам га одједном улије у главу.

1. Граматички род _____
 2. Број _____
 3. Падеж _____

6. Одреди **врсту синтагме** подвучене у следећој реченици.

Тада се окрену ка табли, узе комад креде, па притискајући свом снагом, написа што је могао крупније...

Обој кружић испред тачног одговора.

- именичка синтагма
 придевска синтагма
 прилошка синтагма
 глаголска синтагма

7. Прочитај реченицу и обрати пажњу на подвучену реч. Упореди речи *жалостан* и *жалосна*. Напиши које две гласовне промене уочаваш.

Збуних се код првих речи и остадох клатећи се у клупи, жалостан, не смејући да подигнем главу.

Гласовне промене:





8. Одреди **врсту** подвучене **зависне реченице** у наведеном примеру.

Започео је свој говор толико узбуђено да смо га сви слушали с пажњом.

Одговор: _____

9. Одреди **значење** подвучене **речи** у одломку из путописа *Писма из Италије* Љубомира Ненадовића.

Ја сам владици покаткад читао своје песме. Још првих дана мога доласка, препоручио ми је да пишем штогод о Обилићу: драму, епос, шта ми се најчудесније учини. Обилић је код свију Срба, а особито код Црногораца, идеал јунака. Често ме је од тога доба питао јесам ли што написао. Тога дана донео сам му две-три стотине стихова о Обилићу да му читам. Желео сам да видим како ће му се свидети овај први покушај моје драмске поезије.

Обој кружић испред тачног одговора.

Реч **особито** значи:

- лично; очигледно; једино; нарочито; вечито.

10. На којем језику је написан *Српски рјечник* Вука Стефановића Караџића из 1818. године?

Обој кружић испред тачног одговора.

- на српскословенском језику
 на народном језику
 на старословенском језику
 на славеносрпском језику

11. Обој кружић испред реченице у којој је **велико слово** употребљено у складу с правописним правилима.

- Летос је отпутовао у норвешку да боље научи норвешки језик.
 Летос је отпутовао у Норвешку да боље научи Норвешки језик.
 Летос је отпутовао у Норвешку да боље научи норвешки језик.
 Летос је отпутовао у норвешку да боље научи Норвешки језик.





12. Обој **кружиће** испред реченица које су написане у складу с правописним правилом о писању речце **не**.

- Не мислећи о последицама, изрекао је лаж.
- Не постоји превара која није разоткривена.
- Не говорење истине често се испостави као лоше.
- Више пута смо се уверили да је он не човек.
- Одлучио сам да не ћу више да причам измишљотине.

13. На линији испред **наслова** књижевног дела напиши број који стоји испред имена његовог **аутора**. Име једног аутора је вишак.

___ <i>Погне</i>	1 – Десанка Максимовић
___ <i>Међу својима</i>	2 – Јован Дучић
___ <i>Ошаџбина</i>	3 – Ђура Јакшић
___ <i>Крвава бајка</i>	4 – Бранко Радичевић
	5 – Владислав Петковић Дис

14. Којем **књижевном роду** припада наведени одломак?

Уранила Косовка Девојка,
 уранила рано у недељу,
 у недељу прије јарка сунца,
 засукала бијеле рукаве,
 засукала до бели лаката,
 на плећима носи леба бела,
 у рукама два кондира златна,
 у једноме лађане водице,
 у другоме руменог вина.
 Она иде на Косово равно,
 па се шеће по разбоју млада,
 по разбоју честитог кнеза,
 те преврће по крви јунаке;
 ког јунака у животу нађе,
 умива га лађаном водицом,
 причешћује вином црвенијем
 И залаже лебом бијелијем.

Обој кружић испред тачног одговора.

- лирика
- епика
- драма





15. Прочитај одломак из приче *Чудесна сѝрава* Бранка Ћопића. Док читаш, уочавај односе међу ликовима.

Мој дјед Раде плашио се не само разних животиња (змија, даждевњака и риба) него је зазирао и од многих справа и машина: од пушака, термометара, васер-ваге и тако даље.

Ни под каквим изговором у нашу кућу није се смјела унијети пушка: ни пуна, ни празна, ни покварена, ни растављена. Од погледа на термометар дјед је добијао вртоглавицу и стуживало би му се у стомаку, а од васер-ваге је закретао главу као од урокљивих очију.

Међутим, једино је према сату одувијек имао неко посебно страхопоштовање гледајући у њему тајанствено биће које живи својим загонетним животом, чистим и мудрим као код каквог древног праведника. Није га чак волио ни у руке узети бојећи се да га на неки начин не обесвети и не упрља.

Дједов рођак Сава често би се око тога дохватио с дједом.

– Ма како ти то зазиреш од сата као да је пред тобом жив створ, а?

– Па да шта је него жив – мирно каже дјед.

– Сат жив?! – забезекне се Сава.

– Жив, богме, и десет пута мудрији него ти.

Иако баш није било тешко испасти мудрији од Саве, старчић увријеђено пуше:

– Мудрији од мене? О, види ти њега.

– Да, да. У по дана, у по ноћи, кад год ти драго, само га отвориш, а он ти – цак, цак! – толико и толико сати. Ехе, драги мој, а ти не знаш ни на колико си мјеста шупаљ, а камоли што друго.

Дјед поучно дигне прст.

– Према једном сату, брате Саво, ти си једна обична бена*.

– Да шта сам него бена. Код Бабића се пече ракија, а ја овдје код тебе цаба тупим зубе – искрено признаје Сава и диже се да пође.

*бена – незналица, непромишљен човек

Зашто се дјед Раде љути на свог рођака Саву?

Обој кружић испред одговарајућег тумачења.

- Зато што рођак Сава у кућу доноси разне чудне направе.
- Зато што рођак није рекао да се код Бабића пече ракија.
- Зато што рођак Сава не разуме значај и важност сата.
- Зато што рођак Сава не уме да користи термометар.

16. Прочитај одломак из народне епске песме *Зигање Скадра* а потом одговори на захтев.

Град градила три брата рођена,
 До три брата, три Мрњавчевића:
 Једно бјеше Вукашине краље,
 Друго бјеше Угљеша војвода,
 Треће бјеше Мрњавчевић Гојко;
 Град градили Скадар на Бојани,
 Град градили три године дана,
 Три године са триста мајстора;
 Не могаше темељ подигнути,
 А камоли саградити града:
Што мајстори за дан га саграде,
То све вила за ноћ обаљује.

Обој кружић испред назива стилске фигуре коју уочаваш у подвученим стиховима.

- метафора
- персонификација
- оноματοпеја
- градација
- контраст





Прочитај одломак из драме *Балкански шпијун* Душана Ковачевића и одговори на захтев у **17. задатку**. Док читаш, уочавај особине главног јунака, посебно његов однос према другим ликовима.

ИЛИЈА: Тај човек, тај Петар Марков Јаковљевић, тај наш троимени подстанар, један је гадан и опасан човек! Милиција га држи на оку већ дуже време. Мене су звали да питају шта знам о њему: „Када је дошао, шта ради, шта прича, ко га посећује, да ли има много пријатеља...”

ДАНИЦА: С ким си то разговарао?

ИЛИЈА: С једним инспектором. Реко ми је да све сватим као „информативни разговор”, али знам ја шта то значи „информативни разговор”.

ДАНИЦА: Је л’ ти инспектор реко да је „опасан човек”?

ИЛИЈА: Није.

ДАНИЦА: Па, како онда знаш да јесте? (*Илија њега жене, стиже вилице, ѿмера се.*)

ИЛИЈА: Зашто су ме звали и распитивали се? Било им ћеф да ме зову?! Кад се милиција интересовала за обичног и поштеног човека! (*Жена бојажљиво усњаде, угађи се од разбеснелог мужа.*)

ДАНИЦА: Па... ништа, чим се врати, даћемо му отказ. Нек’ се пакује и одмах губи.

ИЛИЈА: Реко сам ја инспектору да ћу га најурити, ал’ ме он упозорио да не дижем панику и не правим гужву. Вели, он је за њих „само под индицијама”... А ја знам шта то значи „под индицијама”.

ДАНИЦА: Свашта ...

ИЛИЈА: Сигурно је господин нешто, тамо у Француској, радио против наше државе. Да је лопужа или обичан криминалац, већ би они њега шчепали.

ДАНИЦА: То ти је инспектор реко?

ИЛИЈА: Није, ал’ за то не треба велика памет... Био је он мени сумњив од почетка: само ћути, навлачи црно платно на прозоре, доводи неке брадате типове, излази и шета ноћу кад цео свет спава, гори светло до два-три по поноћи, закључава се, нестаје по пар дана...

ДАНИЦА: Јеси питао инспектора да л’ је опасан?

ИЛИЈА: Јесам.

ДАНИЦА: И, шта је реко?

ИЛИЈА: Ништа одређено. Вели: „Нико није опасан док се не докаже да јесте.” Сјајни су му одговори... Кад ми рече: „Код вас станује тај и тај”, мене само овуда пресече.

ДАНИЦА: Ниси реко да си срчани болесник?

ИЛИЈА: Ти ниси нормална! Није ме звао на лекарски преглед... Онда га ја питам: „Друже, шта ја да радим док се не докаже да је опасан? У том периоду он може свашта да уради.”

„Неће”, вели, „то је наша брига”. Мислим се: ваша брига преко моји’ леђа...

ДАНИЦА: Шта те је још питао?

ИЛИЈА: Ништа више. Замолио ме да о нашем разговору ником ништа не причам. Ако се буде селио, или ишо на дужи пут, да га обавестим... Међутим, онда ја њега питам, јер видим да није реко све што мисли: „Друже, сумњате ли ви и на мене? Ви знате да сам ја одлежо две године.” „Не знам”, вели, а на столу му оволика, плава фасцикла, са неколико кругова од шољица кафе. Мој предмет, сигурно.

ДАНИЦА: Какво ти је то питање? Зашто би ти био сумњив?

ИЛИЈА: Какво ми је питање?! Јесмо га примили у нашу кућу? Јесмо! Јесмо га чували осам месеци?

ДАНИЦА: Нисмо га чували.

ИЛИЈА: Не, него смо га ми пријавили! Откуд они знају да ми не знамо шта овај ради?

Зашто је дошо баш код нас?

ДАНИЦА: По огласу. Мого је да дође ко ’оће.

ИЛИЈА: Мого је да дође ко ’оће, а дошо је баш он! Што није дошо неки поштен човек?

ДАНИЦА: Како можеш да знаш ко је и шта је, кад се први пут појави на вратима?

ИЛИЈА: То ми знамо, да смо га примили без плана и договора, а знају ли они? Зато сам и пито, ’оћу мирно да спавам. Доста је мени ...

ДАНИЦА: И, шта ти је реко?

ИЛИЈА: Насмејо се. А ја знам шта то значи, кад се они насмеју. У почетку им је све смешно, а на крају жалосно. То ми је познато.

ДАНИЦА: Боже, Илија, како ти везе имаш с тим човеком? Ниси га знао, ниси га раније виђо, био си једном у иностранству, у Румунији...





17. Обој **кружиће** испред тврдњи које најпрецизније описују карактер Илије Чворовића, главног јунака драме.
- Илија је неискрен према инспектору, јер прећуткује да није знао како је подстанар опасан човек.
 - Илија Чворовић је жртва својих страхова и своје прошлости и зато подстанара види као државног непријатеља.
 - Илију Чворовића прогања мисао да опет може бити окривљен и зато не чује разумна питања своје жене.
 - Илија Чворовић се труди да буде духовит и разувери своју жену да је подстанар страни плаћеник и издајник.
 - Илија се плаши, јер је срчани болесник и намерава да отера подстанара како не би имао проблем са властима.

Сада ћеш решавати **18, 19. и 20.** задатак тако што ћеш у неколико реченица одговорити на захтеве. Прочитај лирску песму *Ветар* Ивана В. Лалића. Док читаш, уочавај могућа **значења** и улоге **мотива ветра** у песми.

Сећаш ли се ветра који се некад рађао
Сав зелен међу маљама на грудима Маљена?
Мајка је затварала капке пред боровима
Узнемиренем до горког корена иглица;
То је већ била ноћ, превелика за тебе
Као одело одраслих. А мајка носи свећу,
На степеницама пажљиво заклања пламен руком.
Ветар. Сва су врата на кући закључана,
Борови и скитнице ће остати на ветру,
А ти си добар дечак и мајка ће пољупцем
Да запечати твоју данашњу малу јаву.

*Анђели дајте да засјим, да сјим,
Да ничега злога ја не сним.*

Јер ноћ је велика и ветар је под прозором
И падају шишарке, и месец ће да буде
Чист и углачан од ветра, мали и округао.
Заспао си, сасвим сигуран да ћеш се сутра
Пробудити. Као и ветар. Као и ветар.

Протумачи **уметничку функцију мотива ветра** у наведеној песми.

Напиши одговор који је:

18. целовит и заснован на тексту песме;
19. састављен од јасних, разумљивих и граматички исправних реченица;
20. у складу с правописним правилима српског језика.



ПРАЗНА СТРАНА

**ИНТЕРНО**

ПРИМЕРАК ЗА ШКОЛУ

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАЛЕПИТИ ИДЕНТИФИКАЦИОНУ
НАЛЕПНИЦУ

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК**ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ**

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

У поља упиши свој идентификациони број (по једну цифру у свако поље), а затим испод сваке цифре обој одговарајући кружић. Нпр. у пољу са идентификационим бројем ученика испод цифре 3 обој кружић поред цифре 3.

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0
<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1
<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2
<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3
<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4
<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6
<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7
<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9

ПРИМЕР ИСПРАВНО ПОПУЊЕНОГ ИДЕНТИФИКАЦИОНОГ БРОЈА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА							
1	0	0	1	9	9	0	7
<input type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0
<input checked="" type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 1
<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 2
<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 3
<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 4
<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 6
<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 7	<input checked="" type="radio"/> 7
<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input checked="" type="radio"/> 9	<input checked="" type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9

ОСНОВНА ШКОЛА _____
МЕСТО _____
ОПШТИНА _____

ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

